

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب راهنمای عکاسان دیجیتال

www.ketab.ir

این اثر ترجمه ای کامل از کتاب
DIGITAL PHOTOGRAPHER'S HANDBOOK

(ششمین ویرایش از پرتیراژترین کتاب عکاسی در جهان)

نویسنده: تام انگ

ترجمه: سید جواد شبانی، نگار دبیری



انتشارات مارلیک

سرشناسه: انگ، تام

Ang, Tom

عنوان و نام پدیدآور: کتاب راهنمای عکاسان دیجیتال / نویسنده تام انگ ؛ مترجمان نگار

دبیری، سیدجواد شبانی؛ مصحح فرزانه محمودیان، مریم مدنی.

مشخصات نشر: تهران: مارلیک ، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری : ۳۹۰ص: مصور(رنگی).

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۸۴-۹۱-۱

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : عنوان اصلی: 2016, 6end ed, Digital photographer's handbook

موضوع : عکاسی -- روش های رقمی

موضوع : Digital techniques -- Photography

موضوع : دوربین های رقمی

موضوع : Digital cameras

موضوع : عکس پردازشی -- روش های رقمی

موضوع : Image processing -- Digital techniques

شناسه افزوده : دبیری، نگار، ۱۳۶۸ - مترجم

شناسه افزوده : شبانی، سیدجواد، ۱۳۵۶ - مترجم

رده بندی کنگره : TR ۲۶۷

رده بندی دیویی : ۷۷۸/۳

شماره کتابشناسی ملی : ۷۸۹۴۴۱۸



انتشارات مارلیک

تلفن سفارش کتاب : ۰۹۰۴۵۳۰۰۲۲۵

نام کتاب: کتاب راهنمای عکاسان دیجیتال

(ششمین ویرایش از پرتیراژترین کتاب عکاسی در جهان)

ناشر: انتشارات مارلیک

نویسنده: تام انگ

ترجمه: سیدجواد شبانی، نگار دبیری

مصحح: فرزانه محمودیان، مریم مدنی

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول / ۱۴۰۰

بهاء: ۱۲۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۸۴-۹۱-۱

اینستاگرام: MARLIKARTBOOK

وب سایت: MARLIKART.IR

ایمیل: MARLIKNEGAR@GMAIL.COM

تلگرام: t.me/marliknegar

تلفن: 09045200225

نارمک - دردشت - ایستگاه مدرسه - پلاک ۲۲۸

ساختمان ستاره طبقه اول واحد ۴



۹

۲ پروژه‌های
عکاسی

۹

۱ مهارت‌های
اساسی

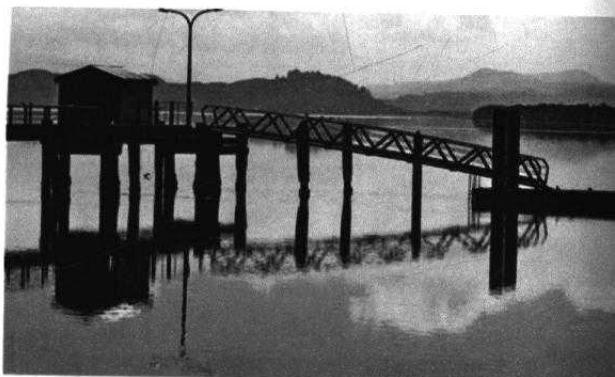


۹۷

۴ ارائه عکس‌ها

۱۶۷

۳ تولید عکس



۳۶۱ مطالب بیشتر ۶

۳۲۵ دوربین مناسب ۵



مقدمه

این کتاب، ششمین ویرایش کتاب راهنمای عکاسان دیجیتال است که با چاپ آن، چهاردهمین سال انتشارش را جشن می‌گیریم. در آن زمان که این کتاب اولین بار چاپ شد، عکاسی دیجیتال بسیار نوپا بود، ولی در حال حاضر تکنولوژی‌های دیجیتال بخش زیادی از هنر عکاسی را فراتر از انتظار ما دگرگون ساخته است. امروزه دیگر چون گذشته نیست و امکان عکاسی تقریباً برای همه‌ی افراد جامعه فراهم شده است. رشد و توسعه‌ی مداوم توانایی عکاسان در دسترسی به عکاسی تا میلیون‌ها نفر در سرتاسر جهان، در حد خود پدیده‌ی اجتماعی و هنری جالب توجهی است. یکی از نتایج این پدیده، انفجار سرسام‌آور تعداد عکس‌های گرفته شده است: تعداد کلی آن‌ها از یک میلیارد عکس در سال هم بیشتر است و در هنگام چاپ نسخه‌ی بعدی این کتاب احتمالاً نباید تعجب کنیم که این تعداد به ۲ میلیارد رسیده باشد.

می‌توان بخشی مهمی از پیشرفت همیشگی عکاسی را به نقش ماهرانه و زیرکانه‌ی فناوری نسبت داد، اما نمی‌توان از این هم غافل شد که توانایی‌ها و فهم عکاسی به شکلی شگفت‌انگیز پیشرفت کرده و همچنان نیز در حال رشد است. با این وجود، علم و فرهنگ عکاسی نیز به طرز ناگهانی افزایش یافته، که این خود انگیزه‌ی اصلی چاپ و نگارش این کتاب بوده است.

ما با بازنگری‌های متعددی که بر روی این کتاب انجام داده‌ایم، هنگام با پیشرفت‌های اخیر در عکاسی پیش رفته‌ایم. برای مثال، ما توسعه و رشد لنزهای فشرده‌ی قابل تعویض و تنوع ویرایش و تنظیم تصاویر را در نظر آورده‌ایم. چون عکاسی روی فیلم‌های سلولئید دیگر کاربرد چندانی ندارد بخش‌های مربوط به آن را حذف کرده‌ایم. به جای آن‌ها، مباحث دیگری در زمینه‌ی بررسی و تحلیل عکس‌ها عنوان کردیم تا بتوانید مهارت تحلیل عکس را آموخته و اهداف و مقاصد پشت هر عکس را دریابید.